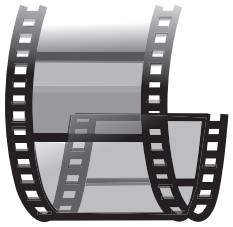
Material prestado por el



Archivo-Colección
Lluís Benejam
www.archivocine.com

para la exposición

Fernando Rey,
Cabaleiro do Cinema, 1917-2017

A Coruña, Octubre-Noviembre 2017

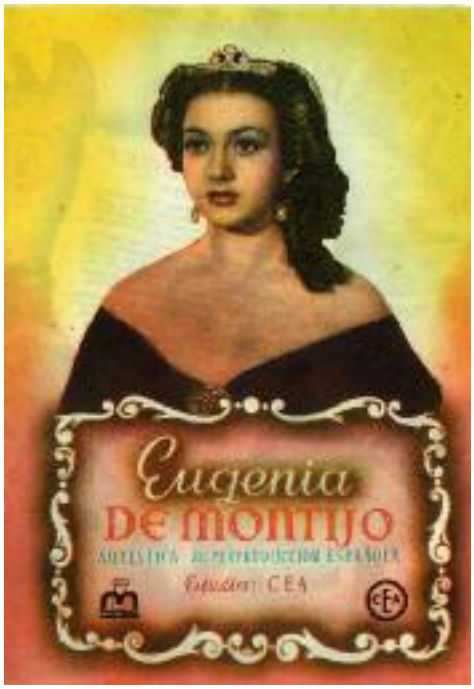
Eugenia de Montijo

Ficha | Críticas [1] | Imágenes [1]

Título original	Eugenia de Montijo
Año	1944
Duración	87 min.
País	España
Director	José López Rubio
Guion	José López Rubio
Música	Jesús García Leoz, Joaquín Turina
Fotografía	Carlos Pahissa, Enzo Riccioni (B&W)
Reparto	Amparo Rivelles, Fernando Rey, Luis Peña, María Roy, Mariano Asquerino, Tony Leblanc, Jesús Tordesillas, Guillermo Marín
Productora	CEA / Ediciones Manuel del castillo
Género	Drama
Sinopsis	Eugenia de Montijo, una mujer extraordinariamente bella, educada e inteligente, hija de los Condes de Montijo, decide iniciar un viaje por Europa cuando descubre que a quien creía su pretendiente, el duque de Alba, lo es de su hermana. En París conoce a Napoleón III, futuro emperador de Francia, que queda hechizado ante la belleza de la joven aristócrata granadina. (FILMAFFINITY)

Programa de mano. 135 x 87 mm

Programa de mano. 135 x 87 mm



Programa de mano. 110 x 155 mm (cerrado)
Programa de mano. 330 x 155 mm (medida total)

Los últimos de Filipinas

Ficha | Críticas [10] | Tráilers [1] | Imágenes [1]

Título original	Los últimos de Filipinas
Año	1945
Duración	99 min.
País	España
Director	Antonio Román
Guion	Pedro de Juan, Antonio Román (Libros: Enrique Alfonso Barcones, Rafael Sánchez Campoy, Enrique Llovet)
Música	Jorge Halpern, Manuel Parada
Fotografía	Heinrich Gärtner (B&W)
Reparto	Armando Calvo, José Nieto, Guillermo Marín, Manolo Morán, Juan Calvo, Fernando Rey, Manuel Kayser, Carlos Muñoz, José Miguel Rupert, Pablo Álvarez Rubio, Nani Fernández, Emilio Ruiz de Córdoba, César Guzmán, Alfonso de Horna, Manuel Arbó, Conrado San Martín, Adriano Domínguez, Tony Leblanc
Productora	Alhambra-CEA
Género	Bélico | Años 1900 (circa). Histórico. Colonialismo
Sinopsis	Desastre del 98: España pierde sus últimas colonias. El capitán español Las Morenas, comandante del destacamento de Baler, en las islas Filipinas, observa síntomas de una inminente insurrección en su distrito. En espera de los acontecimientos, decide recluirse con su tropa y, tras estallar la revolución, esta situación se prolonga durante un año... (FILMAFFINITY)

Programa de mano. 135 x 87 mm

Locura de amor

Ficha | Críticas [6] | Tráilers [2] | Imágenes [5] | DVD/VoD [1]

Título original	Locura de amor
Año	1948
Duración	112 min.
País	España
Director	Juan de Orduña
Guion	Carlos Blanco, Alfredo Echegaray, José María Pemán (Obra: Manuel Tamayo y Baus)
Música	Juan Quintero
Fotografía	José F. Aguayo (B&W)
Reparto	Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel (AKA Sarita Montiel), Jorge Mistral, Jesús Tordesillas, Manuel Luna, Juan Espantaleón, Ricardo Acero, María Cañete
Productora	Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)
Género	Drama | Drama de época. Siglo XVI
Sinopsis	La pasión que siente la princesa Juana de Trastámara, hija de los Reyes Católicos y heredera del trono de Castilla, por su marido Felipe el Hermoso, soberano de los Países Bajos e hijo del emperador alemán Maximiliano I de Austria y de María de Borgoña, no es justamente correspondida. El archiduque prefiere las aventuras con otras mujeres, cosa que trastorna completamente Juana. Su locura se acentuará con la prematura muerte de su marido. (FILMAFFINITY)

Programas de mano.
90 x 130 mm

Programa de mano. 100 x 115 mm (cerrado)
Programa de mano. 200 x 115 mm (medida total)

Cielo negro

Ficha | Críticas [18] | Tráilers [2] | Imágenes [1]

Título original	Cielo negro
Año	1951
Duración	93 min.
País	España
Director	Manuel Mur Oti
Guion	Manuel Mur Oti, Antonio González Álvarez
Música	Jesús García Leoz
Fotografía	Manuel Berenguer
Reparto	Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes, Teresa Casal, Manuel Arbó, Rafael Bardem, Julia Caba Alba, Raúl Cancio, Casimiro Hurtado, José Isbert, Manolo Morán
Productora	Intercontinental Films
Género	Drama | Discapacidad. Melodrama
Sinopsis	A Emilia, una modesta empleada de una casa de modas, la invita a ir a la verbena un compañero de trabajo del que está enamorada. Como no tiene ningún vestido adecuado, toma prestado uno de la tienda, pero nada saldrá como ella espera. (FILMAFFINITY)

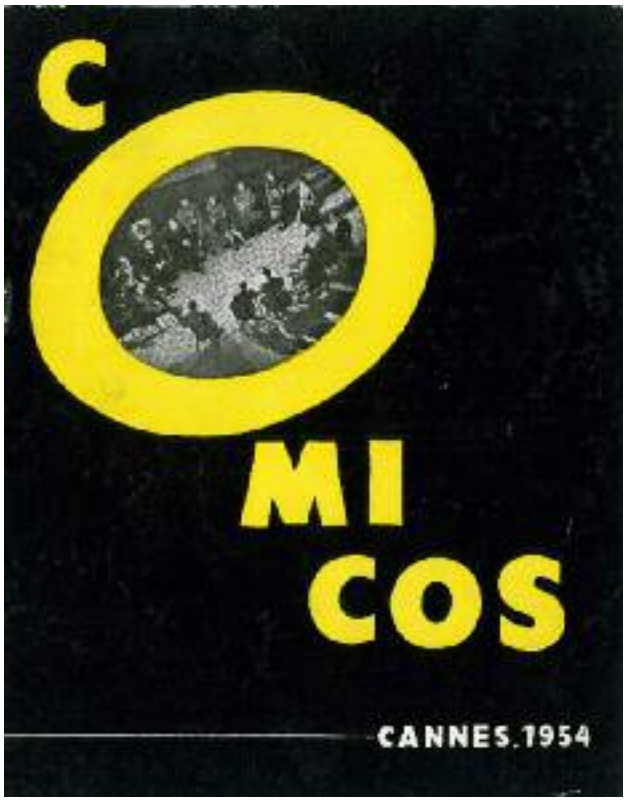
Programa de mano. 122 x 84 mm

Cómicos

Ficha | Críticas [11] | Imágenes [4] | DVD/VoD [2]

Título original	Cómicos
Año	1954
Duración	88 min.
País	España
Director	Juan Antonio Bardem
Guion	Juan Antonio Bardem
Música	Isidro B. Maiztegui, Jesús Franco
Fotografía	Ricardo Torres (B&W)
Reparto	Elisa Galvé, Fernando Rey, Emma Penella, Carlos Casaravilla, Mariano Asquerino, Rosario García Ortega, Rafael Alonso, Guadalupe Muñoz Sampedro
Productora	Unión Films
Género	Drama | Teatro
Sinopsis	Ana Ruiz, una joven actriz que trabaja en una compañía de teatro ambulante, interpreta sólo pequeños papeles; pero ella aspira a triunfar y antepone el éxito al amor de Miguel. Cuando la compañía decide estrenar "El cielo no está lejos", Ana confía en ser la joven protagonista; sin embargo, el papel vuelve a recaer en la ya veterana Carmen. El empresario Carlos Márquez le ofrece a Ana ser la protagonista de un nuevo montaje si se convierte en su amante. (FILMAFFINITY)

Programa de mano. 85 x 128 mm



Guía publicitaria para el festival de Cannes. 8 páginas. 210 x 270 mm

Los últimos días de Pompeya

Ficha | Críticas [5] | Tráilers [1] | Imágenes [2]

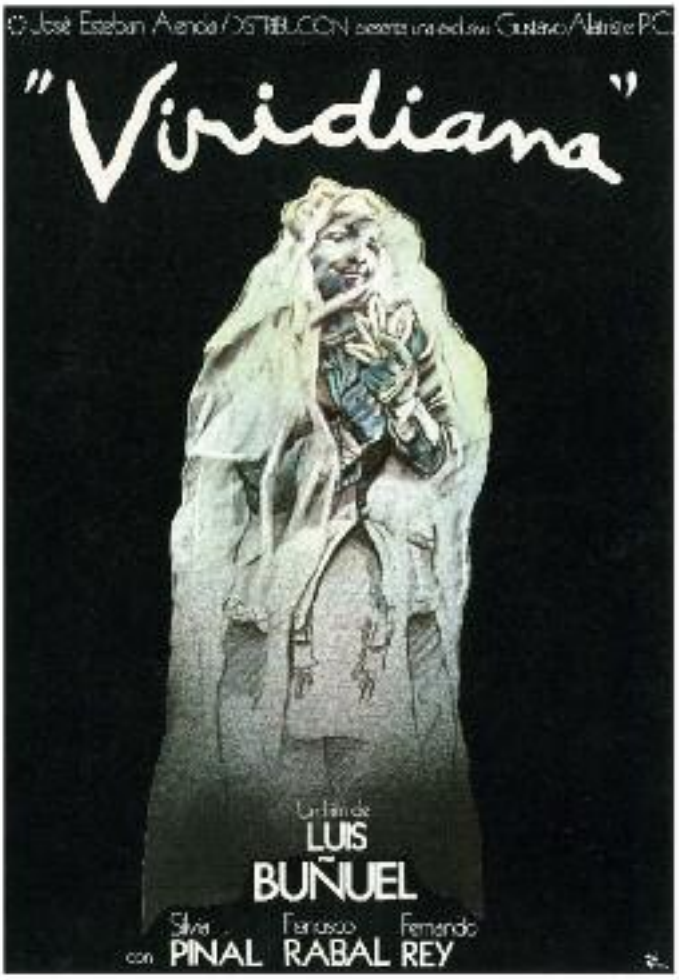
Título original	Gli ultimi giorni di Pompei (The Last Days of Pompeii)
Año	1959
Duración	100 min.
País	Italia
Director	Mario Bonnard
Guion	Sergio Corbucci, Ennio De Concini, Luigi Emmanuele, Sergio Leone, Duccio Tessari (Novela: Edward George Bulwer-Lytton)
Música	Angelo Francesco Lavagnino
Fotografía	Antonio L. Ballesteros
Reparto	Steve Reeves, Christine Kaufmann, Fernando Rey, Barbara Carroll, Anne-Marie Baumann, Mimmo Palmara, Guillermo Marín, Carlo Tamberlani, Mino Doro, Mario Berriatúa
Productora	Coproducción Italia-España-Marruecos-Alemania del Oeste; Cinematografica Associati (CI.AS.) / Domiciana / Procusa / Transocean-Film
Género	Aventuras. Acción. Drama. Romance | Antigua Roma. Volcanes
Sinopsis	Glauco, un joven centurión romano, regresa a su casa en Pompeya y la encuentra incendiada. Un esclavo le informa de que un grupo de cristianos ha matado a su padre y saqueado la hacienda. Glauco acude al edil Ascanio en demanda de justicia y conoce a su hija, la hermosa Elena. (FILMAFFINITY)

Programa de mano. 100 x 150 mm

Viridiana

Ficha | Críticas [105] | Tráilers [1] | Imágenes [18] | DVD/VoD [6]

Título original	Viridiana
Año	1961
Duración	90 min.
País	España
Director	Luis Buñuel
Guion	Luis Buñuel, Julio Alejandro
Música	Gustavo Pitaluga
Fotografía	José F. Aguayo (B&W)
Reparto	Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano, José Calvo, Teresa Rabal, Luis Heredia, Victoria Zinny, Joaquín Roa, José Manuel Martín, Lola Gaos, Juan García Tienda, Sergio Mendizábal, María Isbert
Productora	Coproducción España-México; Films 59 / UNINCI / Producciones Alatriste
Género	Drama | Religión. Película de culto
Sinopsis	Don Jaime (Fernando Rey), un viejo hidalgo español, vive retirado y solitario en su hacienda desde la muerte de su esposa, ocurrida el mismo día de la boda. Un día recibe la visita de su sobrina Viridiana (Silvia Pinal), novicia en un convento, que tiene un gran parecido con su mujer. (FILMAFFINITY)



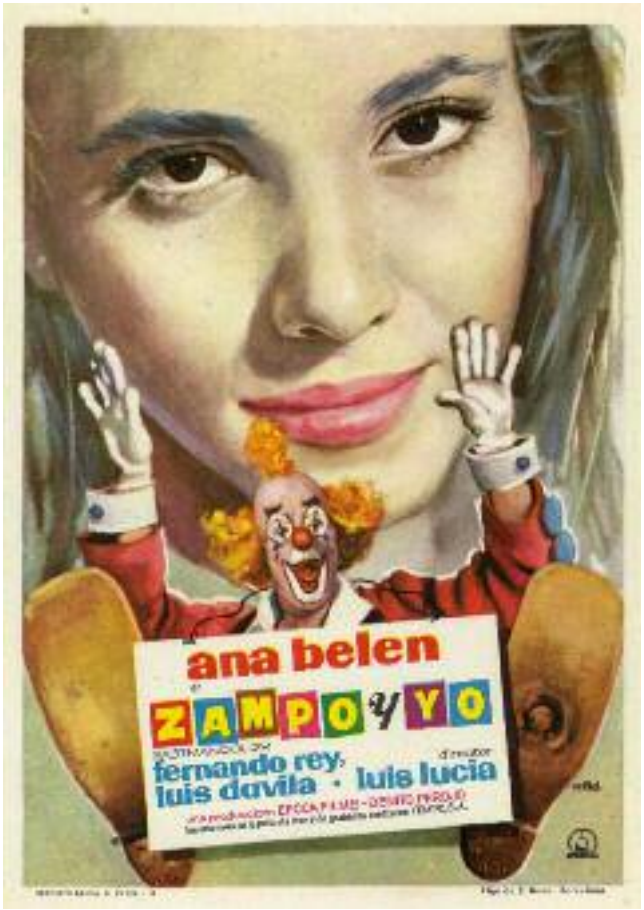
Cartel y

Guia publicitaria, 4 hojas.
210 x 300 mm

Zampo y yo

Ficha | Críticas [7] | Imágenes [2]

Título original	Zampo y yo
Año	1965
Duración	105 min.
País	España
Director	Luis Lucia
Guion	Luis Lucia, Leonardo Martín (Historia: Joaquín Parejo-Díaz, Raúl Peña)
Música	Augusto Algueró, Adolfo Waitzman
Fotografía	Juan Julio Baena
Reparto	Ana Belén, Fernando Rey, Luis Dávila, Humberto Semper, Francisco Ramírez, Montserrat Julio, Emiliano Redondo
Productora	Época Films S.A. / Producciones Benito Perojo S.A.
Género	Drama | Circo
Sinopsis	Ana Belén es hija de un poderoso hombre de negocios, viudo. Viven en una lujosa mansión, pero no es feliz pues su padre no le presta mucha atención. Un día acude al circo, donde conoce a Zampo, un viejo payaso del que se hará muy amiga. Su padre piensa que los payasos no son más que hombres inútiles y fracasados, por lo que prohibirá a Ana que vaya al circo, aunque ella no le hace caso.... (FILMAFFINITY)



Programa de mano. 100 x 140 mm

Campanadas a medianoche

Ficha | Críticas [26] | Tráilers [1] | Imágenes [7] | DVD/VoD [2]

Título original	Falstaff - Chimes at Midnight
Año	1965
Duración	115 min.
País	España
Director	Orson Welles
Guion	Orson Welles (Obras: William Shakespeare) (Libro: Raphael Holinshed)
Música	Alberto Lavagnino
Fotografía	Edmond Richard (B&W)
Reparto	Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, Marina Vlady, Norman Rodway, Alan Webb, Fernando Rey, Walter Chiari, Andrew Faulds, Michael Aldridge, Julio Peña, Andrés Mejuto, Keith Pyott, Jeremy Rowe, José Nieto
Productora	Coproducción España-Suiza-Francia; Alpine Films / Internacional Films
Género	Drama. Comedia. Bélico | Edad Media. Siglo XV. Amistad. Histórico
Sinopsis	Inglaterra, Guerra de los Cien Años (ss. XIV y XV). Enrique IV, primer monarca de la dinastía de los Lancaster, en 1399 le arrebata el trono a su primo Ricardo II. Adaptación de varias obras de Shakespeare: "Enrique IV", "Enrique V", "Las alegres comadres de Windsor" y "Ricardo II". (FILMAFFINITY)

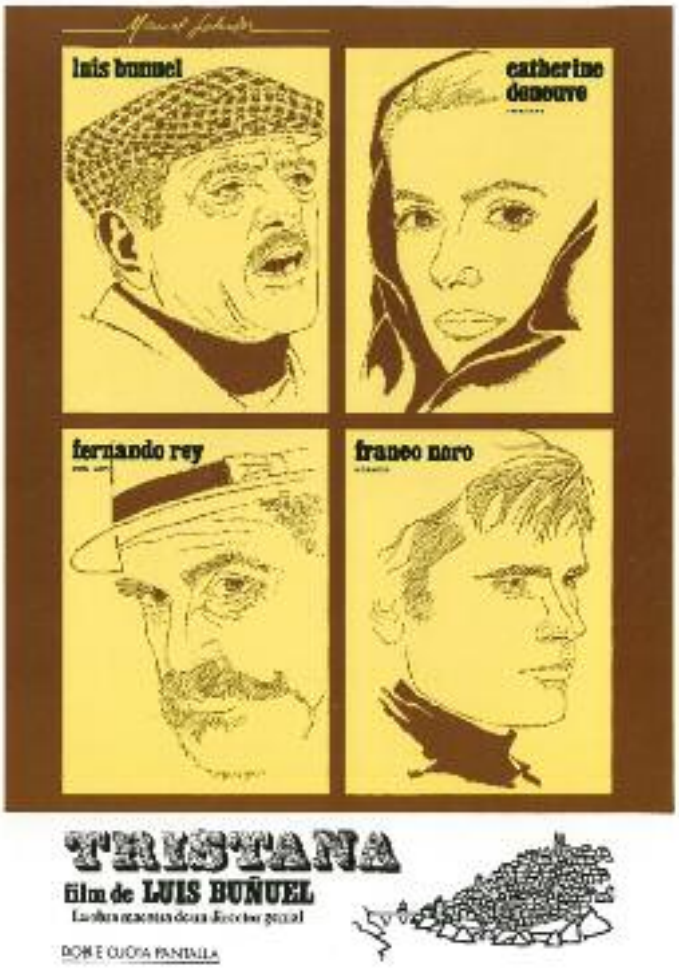
Programa de mano. 90 x 128 mm

Guía publicitaria alemana. 8 páginas. 370 x 330 mm

Tristana

Ficha | Críticas [40] | Tráilers [1] | Imágenes [7] | DVD/VoD [3]

Título original	Tristana
Año	1970
Duración	98 min.
País	España
Director	Luis Buñuel
Guion	Luis Buñuel, Julio Alejandro (Novela: Benito Pérez Galdós)
Fotografía	José F. Aguayo
Reparto	Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Antonio Casas, Jesús Fernández, José Calvo, Vicente Solar
Productora	Coproducción España-Francia-Italia; Época Films / Talia Films
Género	Drama | Años 20. Drama psicológico. Sátira
Sinopsis	Don Lope ha acogido a Tristana en su hogar para cumplir una promesa hecha a sus padres. Pero la joven es muy hermosa y se convierte en la obsesión del anciano, que a fuerza de tiempo y de paciencia consigue sus favores. Sin embargo, cuando ella conoce a un joven pintor que la enamora, decide cambiar radicalmente el rumbo de su vida. (FILMAFFINITY)



Cartel y

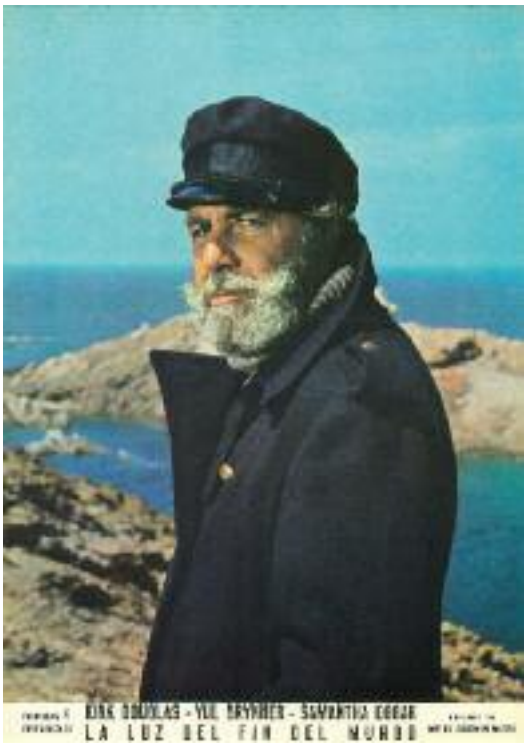
Guia publicitaria.
210 x 297 mm

La luz del fin del mundo

Ficha | Críticas [5] | Tráilers [1] | Imágenes [3] | DVD/VoD [3]

Título original	The Light at the Edge of the World
Año	1971
Duración	132 min.
País	Estados Unidos
Director	Kevin Billington
Guion	Tom Rowe, Rachel Billington (Novela: Julio Verne)
Música	Piero Piccioni
Fotografía	Henri Decaë
Reparto	Kirk Douglas, Yul Brynner, Samantha Eggar, Fernando Rey, Renato Salvatori, Jean-Claude Drouot, Massimo Ranieri
Productora	Co-producción USA-Liechtenstein-España-Suiza; Triumfilm / Jet Films / The Bryna Company
Género	Aventuras | Piratas. Siglo XIX
Sinopsis	En el Cabo de Hornos, en 1865, unos piratas a las órdenes de Konge (Yul Brynner) asaltan un faro situado en una isla rocosa y matan a todos los hombres, excepto a Will Denton (Kirk Douglas), que logra escapar. El plan de los piratas consiste en apagar la luz del faro para que los barcos se estrellen contra los arrecifes y poder adueñarse después del botín. Denton intenta impedirlo. Arabella (Samantha Eggar), la única superviviente de un naufragio provocado por los piratas, está también dispuesta a colaborar para acabar con ellos.

Programa de mano. 90 x 126 mm



Fotocromo. 238 x 338 mm

The French Connection, contra el imperio de la droga

Ficha | Críticas [50] | Tráilers [1] | Imágenes [4] | DVD/VoD [6] | Films c

Título original	The French Connection aka
Año	1971
Duración	104 min.
País	Estados Unidos
Director	William Friedkin
Guion	Ernest Tidyman
Música	Don Ellis
Fotografía	Owen Roizman
Reparto	Gene Hackman, Roy Scheider, Fernando Rey, Tony Lo Bianco, Marcel Bozzuffi, Frédéric de Pasquale, Bill Hickman, Ann Rebbot, Harold Gary, Arlene Farber, Eddie Egan, André Ernotte, Sonny Grosso, Ben Marino
Productora	20th Century Fox / D'Antoni Productions
Género	Thriller. Drama | Policíaco
Sinopsis	Jimmy Doyle y Buddy Rosso son dos policías neoyorquinos que siguen la pista de una red de traficantes de drogas. El primero, que confía en su olfato, sospecha que una confitería de Brooklyn está implicada y convence a su jefe para intervenir la línea telefónica. Poco después, Doyle y sus hombres siguen al dueño de la confitería, que los conduce hasta Nicoly y Charnier, dos franceses que acaban de llegar a Estados Unidos. (FILMAFFINITY)

Fotocromo. 338 x 239 mm

Guía publicitaria. 210 x 290 mm

Marco Antonio y Cleopatra

Ficha | Críticas [6] | Imágenes [4] | DVD/VoD [1]

Título original	Antony and Cleopatra
Año	1972
Duración	138 min.
País	Reino Unido
Director	Charlton Heston
Guion	Federico De Urrutia, Charlton Heston (Obra: William Shakespeare)
Música	John Scott
Fotografía	Rafael Pacheco
Reparto	Charlton Heston, Hildegarde Neil, Eric Porter, John Castle, Fernando Rey, Juan Luis Galiardo, Carmen Sevilla, Freddie Jones, Peter Arne, Warren Clarke, Roger Delgado, Julian Glover, Sancho Gracia
Productora	Coproducción Reino Unido-Suiza-España; Folio Films / The Rank Organisation / Transac / Ízaro Films
Género	Drama | Histórico. Antigua Roma. Antiguo Egipto
Sinopsis	Durante una campaña militar en el norte de África, Marco Antonio conoce a Cleopatra, se enamora de ella y se olvida de sus responsabilidades políticas. En Alejandría recibe la noticia del destierro de su hermano Lucio y de la muerte de su esposa Fulvia, que estaban implicados en una sublevación. Entonces vuelve a Roma para unirse a Lépido y a César Octavio, que le han declarado la guerra a Pompeyo. (FILMAFFINITY)

Programa de mano. 95 x 140 mm

El discreto encanto de la burguesía

Ficha | Críticas [36] | Imágenes [3] | DVD/VoD [3]

Título original	Le charme discret de la bourgeoisie
Año	1972
Duración	100 min.
País	Francia
Director	Luis Buñuel
Guion	Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière
Música	No tiene
Fotografía	Edmond Richard
Reparto	Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Jean-Pierre Cassel, Stéphane Audran, Michel Piccoli, Bulle Ogier, Julien Bertheau, Milena Vukotic, Maria Gabriella Maione, Claude Pieplu, Muni, François Maistre, Pierre Maguelon, Maxence Mailfort
Productora	Coproducción Francia-Italia-España; Greenwich Film Productions / Jet Films / Dean Film
Género	Comedia. Drama | Surrealismo. Sátira. Cine experimental
Sinopsis	Don Rafael Costa, embajador de Miranda, y el matrimonio Thévenot están invitados a cenar en casa del matrimonio Sénechal, pero a causa de un malentendido tienen que ir a un restaurante. Cuando llegan, no pueden cenar porque el dueño del lugar ha muerto. A partir de ese momento, las reuniones de este selecto grupo de burgueses se verán siempre interrumpidas por las circunstancias más extrañas, algunas reales y otras fruto de su imaginación. (FILMAFFINITY)

Guia publicitaria. 210 x 310 mm

Fotocromos. 340 x 240 mm

French Connection II

Ficha | Críticas [8] | Tráilers [1] | Imágenes [2] | DVD/VoD [3]

Título original	The French Connection II
Año	1975
Duración	119 min.
País	Estados Unidos
Director	John Frankenheimer
Guion	Robert Dillon, Laurie Dillon, Alexander Jacobs
Música	Don Ellis
Fotografía	Claude Renoir
Reparto	Gene Hackman, Fernando Rey, Bernard Fresson, Jean-Pierre Castaldi, Charles Millot, Cathleen Nesbitt, Ed Lauter
Productora	20th Century Fox
Género	Acción. Drama. Thriller | Policíaco. Crimen. Drogas. Secuela
Sinopsis	Popeye Doyle, un rudo policía de Nueva York, llega a Marsella con la intención de capturar a Charnier, un peligroso y escurridizo traficante de heroína que opera desde Francia. Tiene el deber de colaborar con la policía local, pero su carácter impetuoso lo empuja a actuar por su cuenta. (FILMAFFINITY)

Cartel. 670 x 970 mm

Jesús de Nazaret (TV)

Ficha | Críticas [35] | Tráilers [2] | Imágenes [3] | DVD/VoD [5]

Título original	Jesus of Nazareth (TV)
Año	1977
Duración	371 min.
País	Reino Unido
Director	Franco Zeffirelli
Guion	Suso Cecchi d'Amico, Franco Zeffirelli, Anthony Burgess
Música	Maurice Jarre
Fotografía	Armando Nannuzzi, David Watkin
Reparto	Robert Powell, Anne Bancroft, James Mason, Rod Steiger, Michael York, Peter Ustinov, Anthony Quinn, Laurence Olivier, Claudia Cardinale, James Earl Jones, Stacy Keach, Donald Pleasence, Fernando Rey, Christopher Plummer, Ralph Richardson, Cyril Cusack, Ian Holm, Ian McShane, Olivia Hussey
Productora	Coproducción GB-Italia
Género	Drama. Serie de TV | Religión. Biblia. Miniserie de TV
Sinopsis	La historia de Jesús realizada por Zeffirelli para televisión contó con un reparto verdaderamente deslumbrante. (FILMAFFINITY)

Fotocromo. 340 x 240 mm

Guía publicitaria. 4 páginas
255 x 365 mm

Ese oscuro objeto del deseo

Ficha | Críticas [33] | Imágenes [4] | DVD/VoD [1]

Título original	Cet obscur objet du désir
Año	1977
Duración	103 min.
País	Francia
Director	Luis Buñuel
Guion	Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière (Novela: Pierre Louys)
Música	Richard Wagner
Fotografía	Edmond Richard
Reparto	Fernando Rey, Ángela Molina, Carole Bouquet, Julien Bertheau, André Weber, Milena Vukotic, María Asquerino, Ellen Bahl, Valérie Blanco, Auguste Carrière, Jacques Debary, Antonio Duque, André Lacombe, Lita Lluch-Peiro, Annie Monange
Productora	Coproducción Francia-España; Les Films Galaxie / Incine / Greenwich Film
Género	Drama | Celos
Sinopsis	Durante un viaje en tren, de Sevilla a Madrid, el otoñal caballero Mathieu cuenta a sus compañeros de vagón la historia de sus infortunios amorosos con la bailarina Conchita. A partir de su primer encuentro en París, Conchita juega con la obsesión de Mathieu, haciéndolo pasar del deseo a la frustración y del amor al odio más furibundo. (FILMAFFINITY)

Guia publicitaria. 210 x 310 mm

admirable! — Le Matin

his best!! — International Herald Tribune

unique!!! — L'Express

génial!!!! — Le Point

"EL SUPREMO",
con una asombrosa juventud,
renovada con el relato lineal
rigurosamente construido,
severamente decantado...
En cine,
Buñuel es único.

L'Express
(Michel Delain)

Un carcamán embaucado
por una mujerzuela,
es la última obra
de un feo genial.

Le Point

Jamás Don Luis
estuvo tan inspirado,
tan liberal, tan divertido.
El film es rico, cautivante,
soberbiamente logrado.

Tele 7 Jours
(Jacqueline Michel)

Desde "El Perro Andaluz"
hasta "Ese Oscuro
Objeto del Deseo",
cada film de Luis Buñuel
ha arrancado fanáticos aplausos
y polémicas apasionadas.
Porque se regocija
en una obra explosiva.

L'Hebdo Dimanche
(Serge Gilles)

Un acontecimiento
para la cinematografía.

R.T.L.
(Rene Fortin)

Con semejante maestro,
la imaginación fuerza
a la evidencia y uno
no deja de maravillarse
de ver tantos hechos oscuros
iluminados repentinamente
por tanta claridad.

France-Soir
(Robert Chazal)

La pasión según Buñuel...
Jamás se dirá suficiente de él.
Buñuel se vuelve brillante
debido a su pureza.
A los 77 años
nos impacta todavía.

L'Aurore
(Guy Teisseire)

Un estilo inimitable.
Un film muy divertido.
Un rito que prosigue
con los trabajos cómicos
donde Buñuel siembra
su ingenio.

Le Figaro
(Michel Mohrt)

La juventud legendaria
de Buñuel vuelve
a hacerse realidad,
otorga al tema la más completa
actualidad y lo transforma
en un polvorín
cinematográfico.

Le Quotidien de Paris
(Henry Chapier)

Más que nunca el humor
aparece como instrumento
de demistificación
favorito de Buñuel.
"Ese Oscuro Objeto
del Deseo",
film admirable.

Le Matin
(Michel Perez)

No se aburre jamás...
Buñuel se divierte.
Y nos divierte.

Les Echos
(Annie Coppermann)

Golpe afortunado del último
film del más jóven
cineasta del mundo,
Luis Buñuel, 77 años:
"Ese Oscuro Objeto
del Deseo", obra maestra
de inteligencia y buen gusto,
donde brilla
un maravilloso Fernando Rey.

(Francois Chalais)

Ese Oscuro Objeto del Deseo

Ese Oscuro Objeto del Deseo
Ese Oscuro Objeto del Deseo
Ese Oscuro Objeto del Deseo

APROBADO

Cartel argentino. 740 x 1.090 mm

Cartel argentino. 740 x 1.090 mm

Fotocromos. 338 x 237 mm

Quinteto

Ficha | Críticas [1] | Tráilers [1] | Imágenes [1] | DVD/VoD [1]

Título original	Quintet
Año	1979
Duración	118 min.
País	Estados Unidos
Director	Robert Altman
Guion	Frank Barhydt, Robert Altman, Patricia Resnick
Música	Tom Pierson
Fotografía	Jean Boffety
Reparto	Paul Newman, Vittorio Gassman, Fernando Rey, Bibi Andersson, Brigitte Fossey, Nina Van Pallandt, David Langton
Productora	20th Century Fox / Lions Gate Films
Género	Ciencia ficción | Futuro postapocalíptico
Sinopsis	En un mundo futuro, la Tierra sufre una nueva glaciación. La humanidad ha sido diezmada, y los pocos que han sobrevivido ocupan su tiempo en un juego llamado "quinteto". Para un pequeño grupo de ellos, además, el juego es un asunto de vida o muerte... (FILMAFFINITY)

Foto rodaje. 177 x 118 mm

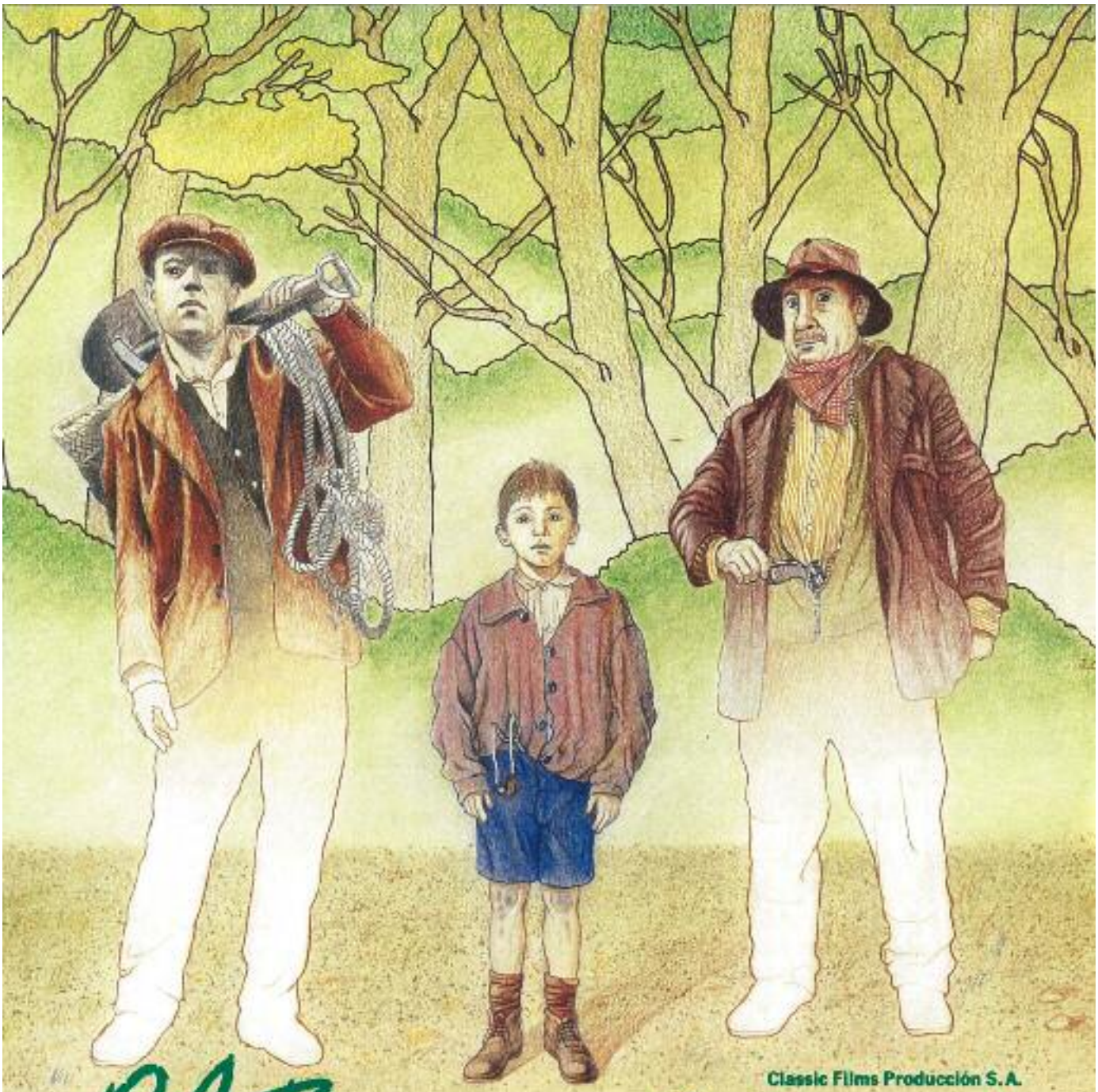
Fotocromo. 390 x 290 mm

El bosque animado

Ficha | Críticas [32] | Tráilers [1] | Imágenes [2] | DVD/VoD [2]

Título original	El bosque animado
Año	1987
Duración	108 min.
País	España
Director	José Luis Cuerda
Guion	Rafael Azcona (Novela: Wenceslao Fernández Flórez)
Música	José Nieto
Fotografía	Javier Aguirresarobe
Reparto	Alfredo Landa, Fernando Valverde (AKA Tito Valverde), Miguel Rellán, Fernando Rey, Manuel Alexandre, Alejandra Grepi, Encarna Paso, Amparo Baró, Alicia Hermida, María Isbert, Luis Ciges, Paca Gabaldón, Antonio Gamero, Alicia Agut, Alicia Sánchez
Productora	Classic Films Producción
Género	Comedia. Fantástico
Sinopsis	Un bandido, un pocero, una niña que trabaja, un chico que no quiere trabajar, una muchacha que emigra y un fantasma que busca compañía. Estos y otros personajes configuran el mundo fantástico que vamos descubriendo entre los árboles de un bosque. Frente al mundo de los pobres, el de los ricos: los señores del pazo, las veraneantes llegadas de Madrid y la patrona que explota a los niños porque su irremediable soltería ha exacerbado en ella el amor por el dinero. Entre todos, el tren que bordea los caminos del bosque, que trae y lleva pasajeros y es el único nexo que los une y los desune. (FILMAFFINITY)

Fotocromos. 480 x 338 mm



Classic Films Producción S.A.

El Bosque Animado

ALFREDO LANDA

Encarna Paso Fernando Valverde Alejandra Grepi Miguel Rellán Alicia Hermida Amparo Baró Maria Isbert
Lurna Gómez Laura Cisneros José Esteban Jr.

y **FERNANDO REY**
en el Sr. D'Abondo

Basada en la obra de Wenceslao Fernández Flórez "El Bosque Animado". Adaptación de Rafael Azcona.

Fotografía: Xavier Aguirresarobe. Decoración: Félix Murcia. Vestuario: Javier Artiñano. Montaje: Juan Ignacio San Mateo.
Música: José Nieto.

Director: **JOSE LUIS CUERDA** Producida por: **EDUARDO DUCAY**

JOSE ESTEBAN ALENDA - S.A.

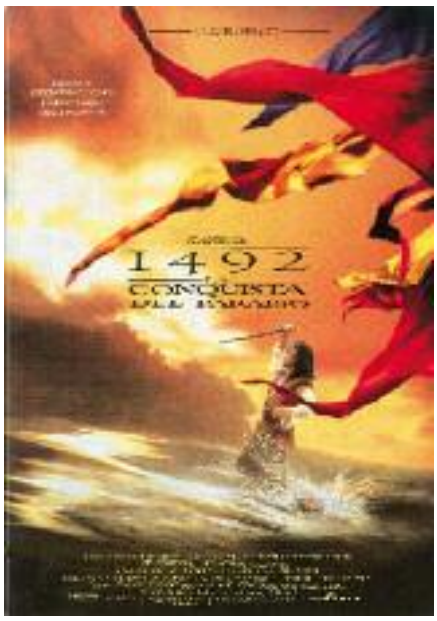
Subvencionada por el Ministerio de Cultura y con la participación de Televisión Española, S.A.

Guia publicitaria. 210 x 297 mm

1492: La conquista del paraíso

Ficha | Críticas [63] | Tráilers [2] | Imágenes [6] | DVD/VoD [3]

Título original	1492: The Conquest of Paradise aka
Año	1992
Duración	155 min.
País	Reino Unido
Director	Ridley Scott
Guion	Roselyne Bosch
Música	Vangelis
Fotografía	Adrian Biddle
Reparto	Gérard Depardieu, Armand Assante, Sigourney Weaver, Loren Dean, Ángela Molina, Fernando Rey, Michael Wincott, Tchéky Karyo, Kevin Dunn, Frank Langella, Mark Margolis, Arnold Vosloo, Steven Waddington, Fernando Guillén Cuervo, Juan Diego Botto, Billy L. Sullivan, John Heffernan, Achero Mañas, Kario Salem, Fernando García Rimada, Bercelio Moya, Albert Vidal
Productora	Coproducción Reino Unido-España-Francia; Cyrk / Legende / Due West
Género	Aventuras. Drama | Histórico. Conquista de América. Siglo XV. Basado en hechos reales
Sinopsis	Cristóbal Colón, un navegante genovés, sueña con encontrar una ruta marítima nueva que permita al reino de Castilla llegar directamente a los mercados de Asia, a fin de prescindir de los intermediarios que encarecían las mercancías. Había presentado su proyecto al rey de Portugal, pero los expertos lo rechazaron porque lo juzgaron factible pero ruinoso. También en Castilla fue rechazado al principio. A pesar de todo, finalmente consigue el apoyo del padre Marchena y del armador Martín Alonso Pinzón. Además, el banquero valenciano Luis de Santángel le promete una audiencia con la Reina Isabel de Castilla, que aprueba el proyecto. El 3 de agosto de 1492, Colón zarpa del Puerto de Palos, ignorando que entre Europa y Asia se interponían un continente (América) y un océano (el Pacífico) que no figuraban en los mapas. El 12 de Octubre de 1492, 'La Pinta', 'La Niña' y 'La Santa María', atracan en una pequeña isla del Caribe a la que llamarán San Salvador. Colón ha descubierto un nuevo continente que ensancha los límites del mundo conocido hasta entonces. (FILMAFFINITY)

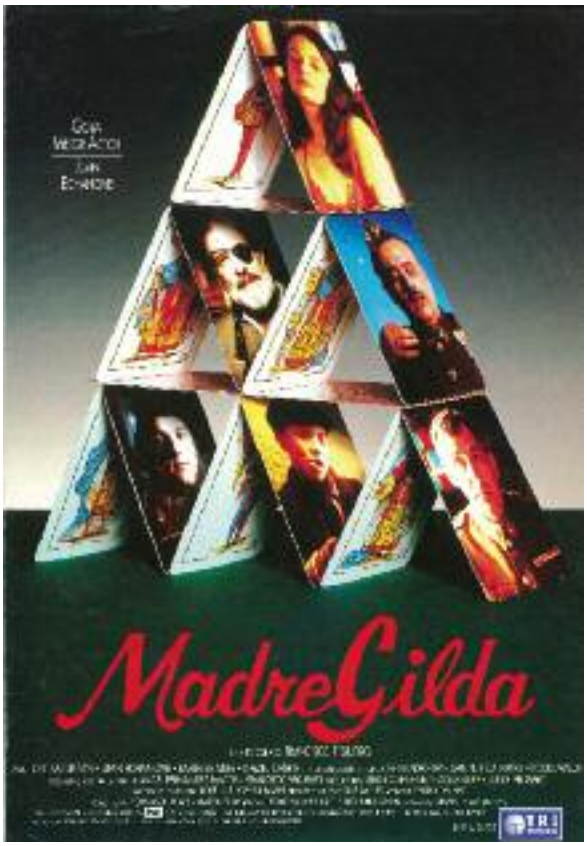


Guia publicitaria. 36 páginas. 210 x 297 mm

Madregilda

Ficha | Críticas [5] | Imágenes [4] | DVD/VoD [2]

Título original	Madregilda
Año	1993
Duración	105 min.
País	España
Director	Francisco Regueiro
Guion	Ángel Fernández Santos, Francisco Regueiro
Música	Jürgen Knieper
Fotografía	José Luis López Linares
Reparto	José Sacristán, Juan Echanove, Barbara Auer, Kamel Chérif, Fernando Rey, Juan Luis Galiardo, Antonio Gamero, Coque Malla, Sandra Rodríguez, Manuel Alexandre
Productora	Coproducción España-Alemania-Francia
Género	Comedia
Sinopsis	El estreno de la mítica película "Gilda" anima el invierno español. En una vieja taberna de barrio, todos los primeros viernes de mes, el moro Hauma organiza al anochecer una singular y secreta partida de mus. Los jugadores, camaradas de la guerra de África, van llegando: don Francisco Franco Bahamonde, Caudillo de España; su fiel amigo Longinos, dueño de un vertedero; "Huevines", el "pater" de un regimiento de regulares, y padre de una prole habida con su sobrina, y el general Miguel, manco, católico y envidioso. En la calle, el hijo de Longinos, encuentra a su madre, a la que dieron por muerta. (FILMAFFINITY)



Guia publicitaria. 4 páginas.
210 x 297 mm

Al otro lado del túnel

Ficha | Críticas [4] | Tráilers [1] | Imágenes [1]

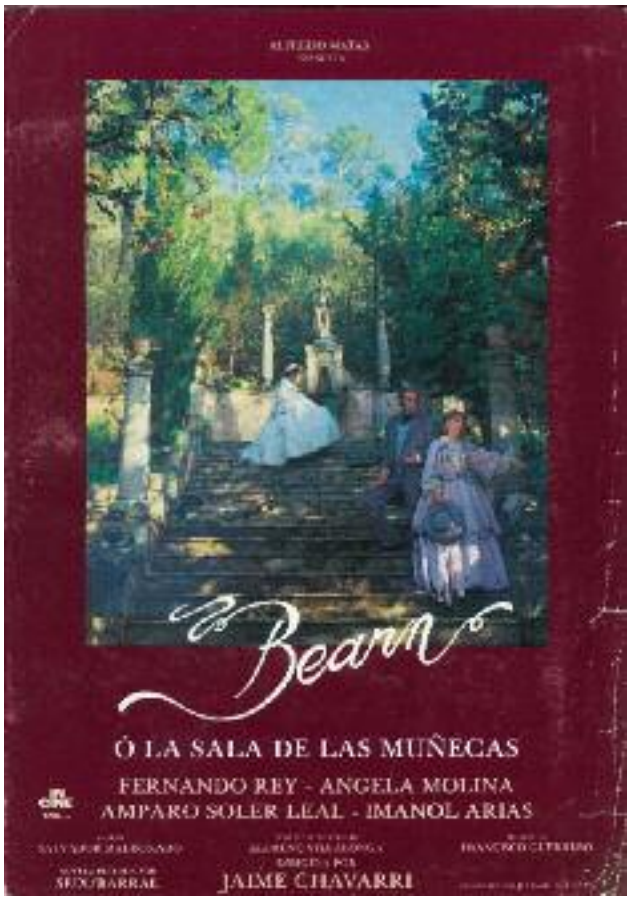
Título original	Al otro lado del túnel
Año	1994
Duración	105 min.
País	España
Director	Jaime de Armiñán
Guion	Jaime de Armiñán, Jaime de Armiñán
Música	Carmen Santonja
Fotografía	Teodoro Escamilla
Reparto	Amparo Baró, Fernando Rey, Gonzalo Vega, Luis Barbero, Maribel Verdú, Rafael Alonso
Productora	Serva Films
Género	Drama
Sinopsis	Dos guionistas, Miguel y Aurelio, pasan por una crisis creativa. La productora los envía a un monasterio- hotel del Pirineo aragonés para ver si logran la inspiración que les permita terminar el guión de un relato romántico que transcurre en Escocia, en el siglo XIX. Allí conocen a Mariana, la panadera del pueblo, una chica mentirosa, fascinante y muy atractiva que se convertirá en la protagonista de su historia y que irá enredando a los dos hombres, de tal forma que el guión acabará siendo una historia actual y con un final que debían haber previsto. (FILMAFFINITY)

Guia publicitaria. 4 páginas.
210 x 300 mm

Bearn o la sala de las muñecas

Ficha | Críticas [1] | Imágenes [3] | DVD/VoD [1]

Título original	Bearn o la sala de las muñecas
Año	1983
Duración	118 min.
País	España
Director	Jaime Chávarri
Guion	Lorenzo Villalonga
Música	Francisco Guerrero
Fotografía	Hans Burman
Reparto	Fernando Rey, Ángela Molina, Amparo Soler Leal, Imanol Arias, Alfredo Mayo, Juana Ginzo, Concha Bardem, William Layton, Eduardo MacGregor
Productora	Jet Films / Kaktus Producciones Cinematográficas
Género	Drama | Siglo XIX
Sinopsis	Mallorca, 1865. Se celebran los funerales por los señores de Bearn, cuyo lema siempre ha sido "antes morir que mezclar mi sangre". El capellán Juan Mayol, huérfano que desconoce su origen, decide reconstruir la historia de la familia: el viaje de Don Antonio a París, su regreso a Bearn, la visita al Papa y su pasión por su sobrina Doña Xima. (FILMAFFINITY)



Cartel 68 x 97 cm